

SECCIÓN CULTURAL

MUESTRA DEL NUEVO CINE CHINO

Entre abril y mayo de 1986 se llevó a cabo la exhibición de cinco recientes películas chinas en El Colegio de México en un programa organizado por el Centro de Estudios de Asia y África en colaboración con la embajada de China. Aunque la selección de las películas estuvo limitada por la disponibilidad de las mismas, ellas constituyeron una muestra de algunas tendencias del cine contemporáneo chino.

La actividad cinematográfica en China tiene una larga historia, que comenzó en 1905 con el cine mudo y alcanzó cierto desarrollo en las décadas de 1930 y 1940. En ese primer periodo destacan temas realistas, históricos y versiones tanto de la literatura china como occidental. A partir del triunfo de la revolución de 1949, el cine se ha ido desarrollando en relación directa con los lineamientos que establecen las políticas del Estado y del Partido Comunista a las manifestaciones artísticas en general. Las nuevas políticas estatales iniciadas en 1979 han producido como resultado un mayor número de producciones cinematográficas de calidad variable, así como incursiones en el campo de las coproducciones internacionales. El nuevo cine chino abarca una gran variedad de temáticas, a pesar de su reiterado acento en el sentimentalismo. Junto con excelentes versiones de la literatura, se han hecho películas con temas históricos y se ha puesto especial atención al tratamiento de problemas de la juventud y de la mujer, siempre con un trasfondo aleccionador.

A pesar de este renacimiento que parece vivir el cine en el marco de las actuales tendencias liberales, pareciera que el cine chino pierde audiencia. Entre 1984 y 1985 los espectadores del cine disminuyeron en 26%. Según las críticas, en este descenso han jugado un papel importante el número creciente

de familias que tienen televisores; el aumento de otras posibilidades de entretenimiento; la exhibición comercial de videotapes, que ha llevado a convertir 30 000 de las 180 000 salas de cine chinas en lugares de exhibición de videotapes y la mala calidad de muchas películas.¹ También hay que recordar que durante los años de la revolución cultural y antes del cambio que aconteció en China a partir de la muerte de Mao, además de las "óperas revolucionarias" patrocinadas por Jiang Jing no había otra forma de espectáculo más que el cine. En esa época los boletos eran distribuidos por las unidades de trabajo como premio y recompensa, y la escasez y la falta de libertad para adquirir boletos hacían preciosas todas las posibilidades para ir al cine, por lo cual las salas estaban siempre llenas.

Las cinco películas de este segundo ciclo del nuevo cine chino fueron filmadas entre 1984 y 1985 y pertenecen precisamente a esta última categoría, que trata sobre la vida cotidiana de los chinos en el campo o en la ciudad, bajo las nuevas condiciones de China hoy día. Fue una constante en las cinco películas el tratamiento de los problemas de la juventud, y cuatro de ellas plantean, en su tema central o indirectamente, los graves problemas que aún enfrenta la mujer en China.

Uno de los elementos centrales de la discriminación de la mujer en China ha sido la actitud de desprecio hacia las viudas, y hacia la mujer divorciada; quizás por ello estos elementos están tratados en dos de las cinco películas exhibidas. En *El ascensor*, la protagonista es una muchacha que tiene que dejar su profesión de bailarina por un accidente, abandonada por el marido, con dos hijos, que tiene que ser ascensorista de un edificio de habitación nuevo en Beijing, para poder atender a sus hijos. Su condición de discriminación de mujer abandonada sale a relucir en los conflictos con la "vecina problemática" y a través de las presiones del ambiente sobre sus hijos. Sin embargo, ella es aceptada en general por la mayoría de los vecinos y al final se casa con un pintor de éxito. Aunque sin muchas pretensiones artísticas, es interesante el planteamiento del argumento de la película alrededor de un ascensor, así

¹ Zhu Yuchao, "Films: Looking Up and Looking Out", *China Reconstructs*, vol. XXXV, núm. 6, 1986, pp. 26-29.

como la descripción de la vida cotidiana, con los pequeños privilegios de los funcionarios, la intriga de algunos vecinos, los problemas de las mujeres, etcétera.

En *Nuestro Niu Baisui*, se describe concretamente la discriminación de las viudas, que en el campo, donde se desarrolla la película, es más aguda. En esta película los “malos elementos” de una brigada de producción son reunidos por el héroe en un intento de incorporarlos a la comunidad. Entre estos “malos elementos” están: una viuda con una hija, un alcohólico vago, un cazador huraño que había sido criticado, un joven ladrón y un joven impulsivo y buscapleitos. Esta película narrada en una forma sencilla, muestra, a veces en tono gracioso, la actitud de los campesinos ante los cambios políticos, lo que contrasta con la solemnidad con que estos asuntos eran tratados anteriormente. Otro elemento interesante es la idea de la reforma de la gente con la ayuda de los demás y con la “dirección apropiada”.

Esta misma idea está presente en *La pescadería Yamaha*, donde dos jóvenes ex delincuentes se rehabilitan aprovechando la posibilidad de emprender negocios privados, con la ayuda de sus vecinos. Esta película describe fielmente el carácter particularmente heterogéneo y dinámico de la vida guangzhou; el director se recrea describiendo sus bulliciosos mercados y el deleite de sus habitantes por su exuberante comida; ello le mereció a la película el premio a la mejor escenografía en 1985. La película incursiona en la vida de los jóvenes marginales y asimismo en los efectos sociales de la cercanía con Hong Kong y Macao. Se plantea, por una parte, la frustración de los jóvenes que se sienten rechazados por el sistema, así como, por otra, el deseo de una señora de salir del país usando como medio a su hija, a quien pretende obligar a casarse con un chino rico de Macao. Ambas situaciones se resuelven en tono moralizante; los jóvenes, con ayuda de sus vecinos y amigos se incorporan al pequeño comercio privado y la señora desiste de sus planes cuando el rico de Macao le expresa su deseo de regresar al país con su capital. Ambas situaciones son propiciadas por la nueva privatización de ciertos sectores de la economía; en la película se pone mayor atención a las empresas individuales y al individualismo como valor.

El individualismo como valor es reivindicado al máximo en la laureada *La muchacha vestida de rojo*, el mejor largometraje del V Concurso Gallo Dorado. La joven heroína es inteligente, estudiosa, inquieta, curiosa y además tiene una personalidad independiente, que la enfrenta a las imposiciones de sus padres y maestros. En esta película se presentan además otras situaciones interesantes como la reivindicación de la rebeldía juvenil "bien canalizada", la presión sobre los estudiantes y la importancia para los jóvenes de ir a la escuela, la oposición familiar al matrimonio de una joven con un viudo con hijo, etcétera.

La muchacha ciega, en contraste, parecía la menos innovadora en esta muestra de películas chinas. Aquí una muchacha ciega de nacimiento renuncia al amor de un joven ciego a quien ella ayudó para que un tratamiento médico lo curara. Esta película entra completamente en la tendencia sentimentalista característica de gran número de las películas chinas, que ya han conformado un gusto en el público.

A juzgar por esta pequeña muestra, estamos frente a un enorme impulso de esta expresión artística en China. Aunque el cine aún muestra un sentido didáctico-político oficialista, la posibilidad de hacer crítica social, de incursionar en la intimidad de los individuos y de moverse dentro de una gama de temas más variada, le ha dado al cine chino una riqueza y una posibilidad de desarrollo mayor. Así, lejos de caracteres maniqueístas, los personajes tienen una gran variedad de matices. Por otra parte, el juego de las cámaras, luces, escenografías, etc., en el que se enmarcan algunas excelentes actuaciones, ofrece mayores posibilidades expresivas a los realizadores. Sería interesante conocer las respuestas de las grandes mayorías chinas frente a estas nuevas tendencias. El gusto del público chino no ha cambiado al mismo ritmo que la economía y otros aspectos sociales del país. Es posible que pase bastante tiempo para que sea aceptado sin reservas un cine en donde no hay una polarización de buenos y malos, donde el trasfondo moralizador sea más discreto, donde no se juegue siempre con un sentimentalismo fácil y, sobre todo, donde se puedan señalar defectos tanto de individuos como del sistema sin que esto implique inmediatamente falta de patriotismo y amor por

las cosas propias. En la actualidad, el público ha reaccionado en algunos casos mal ante películas en las que se exhiben ciertos aspectos negativos de China y las han criticado duramente. Éste es el caso de la película *Amor amargo*, cuyo guión escribió el escritor famoso Bai Hua, y más recientemente la película *La tierra amarilla*, excelente realización de 1985, premiada dentro y fuera de China, fue rechazada por el público a pesar de que los aspectos negativos que señala son de antes de la liberación de 1949.

ASUNCIÓN BENÍTEZ LIBORO
FLORA BOTTON BEJA
ROMER CORNEJO BUSTAMANTE