

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS \*

ROBERT MANTRAM, *L'Expansion Musulmane (Siglos vii al xi)*. Presses Universitaires de France, París, 1969. 334 pp.

Este libro, el primero sobre el tema que publica la Nouvelle CLIO, es un excelente trabajo de síntesis tanto al nivel de análisis como del estado del saber sobre la expansión musulmana.

En una primera parte, el autor presenta una extensa bibliografía sobre los más variados temas del mundo musulmán, abarcando sus aspectos más interesantes. Además, expone una serie de cuadros cronológicos, que van desde los tiempos preislámicos, 150 d. c., atravesando la historia islámica hasta llegar al año 1091 d. c., marcando los hechos más sobresalientes. En seguida, el autor ilustra gráficamente la genealogía de Mahoma y una cronología de las dinastías reinantes en el mundo musulmán.

En la segunda parte, en forma muy sintética, presenta un análisis de la expansión musulmana que va desde el siglo vii, con la aparición de Mahoma hasta el siglo xi con la llegada de los turcos al califato abasi. Dentro de este análisis Mantram nos pone al día en los últimos avances hechos en la materia, producto de una recopilación bastante laboriosa.

La tercera parte, contiene varios capítulos en donde el autor analiza en forma muy general, los problemas más fundamentales de la evolución islámica: religiosos, económicos, sociales, culturales, filosóficos, etc., que además, permite al interesado en estos problemas formarse una idea muy clara hacia donde se puede dirigir la investigación.

Es ésta una obra hábilmente sintetizada que por su claridad y su exposición didáctica se recomienda a todo estudioso interesado en la problemática de la civilización musulmana.

D. M.

ŪSHIBE SHIGEO, *The traditional music of Japan*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokio, 1969. 57 pp., 87 láms.

La vida musical en el Japón ha estado recibiendo una constante influencia de occidente desde la Restauración Meiji en 1868.

\* Colaboran en esta sección Doris Musalem (D.M.), Carmen Fierro C.F.), Ermelinda Bataffarano A. (E.B.A.), Jesús Cuéllar Monsivais J.C.M.), Flora Bottom Beja (F.B.B.) y Michiko Tanaka (M.T.).

Sin embargo, a pesar de que la vida hoy en Japón es una mezcla de tradición oriental y civilización occidental, la música tradicional no se ha conservado sólo como una curiosidad, sino que es aún parte integral de la vida cotidiana de todos los japoneses.

El profesor Kishibe, uno de los más importantes musicólogos del Japón, preparó este libro con fines de difusión sin entrar demasiado en tecnicismos ajenos al lector en general. Una breve historia y una recopilación de características sirven de introducción para describir después los ocho géneros mayores: antigua música cortesana, cánticos budistas, música de *biwa*, Noh, música de *koto*, de *shamisen* y *shakuhashi* y música folklórica. La profusión de fotografías de músicos, instrumentos y notaciones musicales complementan el texto.

C. F.

JOSEPH ELDER (ed.), *Lectures in Indian Civilization*, Willard L. Johnson, Christopher R. King, Kendall/Hunt Publishing Company, Dubuque, Iowa, 1970. 453 pp.

Para aquél que recién se inicia en el estudio de la civilización india, este libro brinda una ayuda casi imprescindible, dando un panorama claro y fácil de seguir de las complicadas culturas que florecieron, se desarrollaron y aún subsisten en el subcontinente.

En la realización de esta guía han colaborado profesores de varias universidades de los Estados Unidos (Wisconsin, Pensilvania, Michigan) y también algunos eruditos de la India.

El primer intento de producir un trabajo similar fue llevado a cabo por el Departamento de Estudios Indios de la Universidad de Wisconsin, y apareció en 1965 con el título de *Civilization of India Syllabus*, el cual sirvió de base y punto de partida para la guía de la que ahora nos ocupamos.

El propósito fundamental del primer *Syllabus* se ha mantenido en *Lectures in Indian Civilization*, y consiste, a grandes rasgos, en ofrecer una guía preparada por especialistas que reduzca las dificultades a encarar durante los cursos generales sobre temas relativos a la civilización india.

Los temas se presentan ordenados cronológicamente, en forma de conferencias-cuadros, que abarcan desde la Arqueología y Prehistoria de la India y van evolucionando hasta mostrarnos un panorama sintético de la industrialización del país hoy en día.

El libro se halla dividido en seis secciones. La primera, que consta de dieciocho conferencias, responde al título de "Antigua

India; India Clásica: Religión y Filosofía”, nos introduce a temas fundamentales como la Literatura Védica, el Brahmanismo, el Budismo, y las escuelas filosóficas. La segunda parte (dieciocho conferencias), trata de la sociedad, literatura y arte de la India clásica. La tercera (quince conferencias), llamada “India Medieval”, tiene como tema central el Islam. La cuarta (quince conferencias), enfoca el tema de la penetración europea en el subcontinente indio. La quinta (quince conferencias), el aspecto social e intelectual de la India moderna. Y la sexta y última (dieciséis conferencias), encara problemas tribales, aldeanos y de la vida urbana.

Los mapas que acompañan los diferentes temas, en número de catorce, son claros y adecuados para los propósitos didácticos de la obra. Cada tema viene acompañado de una bibliografía sumaria que indica, en cada libro utilizado, el (o los) capítulos y hojas pertinentes. A esto se agrega una extensa y actualizada bibliografía general. Se ofrece también una cronología simple en que se marcan los pueblos, hechos y períodos más importantes.

El libro finaliza con un glosario e índice de los términos utilizados, de ninguna manera despreciable por parte del principiante, que cuenta además con las transliteraciones de los alfabetos *devanāgarī*, persa-arábigo-*urdū*, y tamil.

E. B. A.

IAN H. NISH, *A Short History of Japan*, Faber and Faber, Ltd., Londres, 1968. 238 pp., 8 ilus., 3 mapas.

El libro que nos ocupa trata de manera general y sin demasiada profundidad las épocas por las que ha pasado Japón en su desarrollo histórico, con el fin de informar al lector no especializado que se interese en el tema.

Ian H. Nish trata rápidamente, en forma superficial y sin analizar los hechos que describe, sobre la historia temprana de Japón; el período de guerra civil que se extendió hasta la designación de Ieyasu como *shogun* en 1603; la actividad de los misioneros cristianos y sus consecuencias; el advenimiento del gobierno Tokuwaga y los cambios que tuvieron lugar durante este período; los efectos del primer contacto de Japón con el mundo occidental luego de 1850; los comienzos de la Era Meiji y su desarrollo, considerando el proceso de industrialización, las innovaciones políticas, la introducción de nuevas ideas en el campo educacional, y los esfuerzos realizados para mejorar aspectos de las relaciones ofi-

ciales con el exterior; las guerras con China en 1894, con Rusia en 1904 y con Alemania en 1914, y los problemas que Japón enfrentó en la posguerra; los progresos que tuvieron lugar en la década a partir de 1912, con la expansión en China y las expediciones llevadas a cabo en el continente, los adelantos realizados en el terreno económico y el desarrollo industrial; el desenvolvimiento económico y político hasta 1937, y el período de guerras en que se vio envuelto hasta 1945; el tiempo de ocupación luego de la derrota, y los desarrollos políticos y económicos posteriores.

Es fácil de advertir la vastedad del temario que Ian H. Nish ha abarcado en su obra. Podemos afirmar que la intención del autor ha sido la de proporcionar una síntesis de la historia de Japón, que será de utilidad para el lector no especializado, pero que no creemos recomendable para quienes tengan un interés más profundo en esta materia, en cualquiera de sus aspectos. Un glosario reducido y elemental, una guía bibliográfica general, ilustraciones y escaso número de mapas, complementan el texto.

J. C. M.

H. PAUL VARLEY, IVAN y NOBUKO MORRIS, *The Samurai*. Weinfeld and Nicolson, Londres, 1970. 135 pp.

Es difícil concebir dentro de la historia de Japón un tema más fascinante que el de los samurai. Su surgimiento, sus hazañas, su código de honor y su desaparición como fuerza organizada, tienen una mezcla de elementos de historia y de cuento heroico que no dejan de atraer aun a los espíritus menos románticos. La periódica reaparición de la mentalidad samurai en movimientos nacionalistas, explica tanto al caso de los pilotos suicidas de la segunda Guerra Mundial como el reciente suicidio de Yukio Mishima. En este pequeño libro, escrito por conocidos especialistas de la historia y cultura de Japón, los autores logran no sólo recrear la atmósfera en la cual se movieron los samurai sino que también evocan grandes momentos de la historia medieval de este país. Es un libro que pertenece a una colección en la cual se tratan temas generales para el gran público pero su lectura resulta sumamente grata aun para un especialista. Un gran número de ilustraciones escogidas con mucho cuidado complementan el material escrito.

F. B. B.

*Shiryō nihon shakai undo shiso-shi* (Documentos sobre la historia de la ideología del movimiento social en Japón) en 6 vols. Ed. Aokishoten, Tokyo, 1968.

Los primeros dos volúmenes incluyen principalmente escritos y documentos referentes al movimiento liberal en la primera época de Meiji (1868-1890). El primero, editado por Ienaga Saburo y otros, trata de indicar la complejidad de la ideología del movimiento. La mayor parte del material presentado son artículos publicados en diferentes periódicos de la oposición a la oligarquía. Los documentos del segundo, editado por Itoya S. y Kishimoto E., ayudan a comprender cómo surge la ideología liberal y democrática purificándose de la conciencia del *samurai* (guerrero). En este volumen encontramos los escritos de uno de los líderes más radicales del movimiento, Oi Kentaro, y varios documentos sobre la introducción del socialismo en la época Meiji. El tercer volumen, editado por Kishimoto Eitaro, presenta un panorama de distintos grupos surgidos en el movimiento social de la época Meiji, a causa de las guerras contra China (1894-95) y contra Rusia (1904-5), y debidos a distintos problemas sociales. El cuarto, con el mismo editor, está dedicado al tema de los movimientos obreros y campesinos, e intenta mostrar cómo los dirigentes ideológicos se acercaban a estos problemas. Los últimos dos volúmenes consisten de las obras más importantes de los primeros líderes socialistas, incluyendo las de Sen Katayama, quien llega a ser posteriormente dirigente del Comintern.

La idea principal de los editores ha sido la de describir el origen y la evolución de una u otra corriente ideológica dentro del movimiento social, en la primera etapa del desarrollo del capitalismo en Japón.

M. T.

KOKUSAI BUNKA SHINKOKAI (compilador), *Synopses of Contemporary Japanese Literature. II. 1936-1955*. Kokusai Bunka Shinkokai (Sociedad Cultural Japonesa), Tokio, 1970.

La dificultad del idioma japonés ha sido una barrera para la difusión de su literatura, y por eso, la Kokusai Bunka Shinkokai ha publicado para los lectores occidentales las obras más representativas de su literatura a través de buenas traducciones. El presente volumen cubre dos décadas de la Era Shōwa (1936-1955), una época especialmente tormentosa para la vida nacional del Ja-

pón: el prelude de la segunda Guerra Mundial, la derrota del Japón y los difíciles años de la posguerra con las grandes transformaciones sociales e ideológicas.

El libro describe la escena literaria antes y después de la guerra, setenta y una sinopsis de obras de los autores más importantes de este período y un resumen bio-bibliográfico de cada uno de ellos. Contiene además una lista y descripción de los premios literarios del Japón y un índice con los nombres de los autores, los títulos de los libros comentados, los títulos de publicaciones periódicas, nombres de los ismos literarios, movimientos y escuelas, todos acompañados de sus equivalentes en japonés.

Para los estudiantes de la cultura japonesa este libro ofrece una guía útil y fácil de manejar.

C. F.