

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Shanghai shuhua chuban she (La sociedad de Shanghai para la publicación de caligrafía y de pintura), *Changyong zi zitie* (Modelos para los caracteres más utilizados), Shanghai, 1981, 2 vols.

La caligrafía está todavía viva y saludable en China. De todas las artes tradicionales, la caligrafía es la que sobrevivió mejor a los años oscuros de la "revolución cultural." La década 1965-1975 constituyó un período de intensa actividad escrita, cuya expresión más típica fueron los *dazi bao*, carteles generalmente preparados colectivamente por los miembros de algún grupo, pero ejecutados en forma individual por el mejor calígrafo entre ellos. Actualmente, se publica una revista, Shufa (Caligrafía), que trata de la técnica y la historia de la caligrafía, de los sellos grabados e incluso de la pintura tradicional. El libro que comentamos aquí es un ejemplo del interés por el milenario arte de la escritura. Consta de tablas comparativas, en forma de columna, donde se presentan los cinco estilos actualmente vigentes: 1) estilo *kai* (formal, igual a nuestra letra de molde); 2) estilo *li* (una forma anterior a *kai*); 3) estilo *xing* (forma cursiva); 4) estilo *cao* (forma cursiva abreviada) y 5) estilo *zhuan* (forma arcaica usada en sellos). Cuando la forma *kai* de un carácter no es igual a la forma vigente antes de 1960, entonces se la coloca en una columna especial. Se incluyen dos mil caracteres: 1) los mil quinientos caracteres de uso más frecuente, según la lista publicada en 1952 por el Ministerio de Educación; y 2) los caracteres que aparecen con mayor frecuencia en periódicos y revistas. Al parecer se está planeando una nueva edición del libro, que contendrá un número mayor de caracteres de uso corriente.

El acceso al libro está facilitado, en gran medida, por un índice basado en un sencillo sistema que toma sólo en cuenta cinco elementos claves, es decir, los trazos 1) *heng* (horizontal), 2) *shu* (vertical), 3) *pie* (diagonal), 4) *dian* (punto) y 5) *zhe* (gancho). La amplitud de este sistema facilitaría el manejo de libros generales de consulta, puesto que su aplicación puede hacerse tanto a los caracteres en uso antes de 1960, como a los posteriores a esa fecha.

El libro ha sido escrito por un equipo de seis peritos destacados y el resultado constituye una obra útil y elegante a la vez.

RUSSELL MAETH CH.

COLABORARON

- Abdel Aziz Belal Director de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de Marruecos, Presidente de la Asociación de Economistas de Marruecos. Ha escrito *L'investissement au Maroc, 1912-1964 et les enseignements en matiere de développement économique*.
- Roberto Blancarte Egresado del programa de licenciatura del C.E.I. de El Colegio de México. Funcionario de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México. Ha escrito una tesis sobre Afganistán que será publicada próximamente.
- Ahmed Boudroua Economista, profesor en la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la Universidad de Marruecos. Profesor visitante en el Centro de Estudios de Asia y Africa de El Colegio de México.
- Mostefá Lacheraf Embajador de Argelia en México. Fue ministro de educación durante el gobierno de Boumediene. Profesor de letras e historiador, ha publicado el libro *Argelia, nación y sociedad* y numerosos artículos literarios y sociológicos así como una antología de poesía popular oral de expresión femenina de los siglos pasados.
- Frej Stambouli Profesor de sociología en la Universidad de Tunez, experto de Naciones Unidas en cuestiones de urbanismo y vice - presidente del Consejo para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en Africa. Ha escrito numerosos artículos sobre industrialización, urbanismo, estado, nación e ideología.