

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Wang Zhongshu, *Han Civilization*, Yale University Press, 1982, pp. xxii + 261.

En octubre de 1979, Wang Zhongshu, subdirector del Instituto de Arqueología de la Academia China de Ciencias Sociales y ex director de las excavaciones efectuadas en el sitio de Chang'an, en los años cincuenta y sesenta, ofreció una serie de nueve conferencias sobre arqueología Han (206 a.C. - 220 d.C.) en la Universidad de Harvard. Dichas conferencias, con ligeros cambios, constituyen los nueve capítulos del libro que comentamos. Los capítulos son: 1. Chang'an, capital de Han Occidental; 2. Luoyang, capital de Han Oriental; 3. La agricultura Han; 4. Las laca Han; 5. Bronces; 6. Utensilios de hierro; 7. Cerámica; y 8 y 9. Tumbas (partes 1 y 2). El libro concluye con un apéndice sobre fuentes occidentales, notas y un índice.

El enfoque del libro, debido a su base arqueológica, está centrado en la cultura material, por lo cual podemos estar de acuerdo con el profesor K.C. Chang, de Harvard, de que la obra de Wang es "el libro por largo tiempo esperado que resume definitiva y cuidadosamente todos los datos más recientes e importantes sobre la civilización Han, los frutos de muchos años de excavaciones y estudios por parte del profesor Wang y sus colegas. Para la comprensión más cabal del aspecto físico de la "grandeza Han" se ofrecen un mapa y 320 ilustraciones. Pero el libro presenta también, de manera elegante y ordenada, algunos problemas relacionados con aspectos históricos generales de China, como por ejemplo, el problema de la esclavitud (aparentemente una institución de restringida importancia en la dinastía Han). Los estudiantes de Historia del arte se verán particularmente interesados por los ejemplares de laca, bronce, pinturas, etc., de reciente descubrimiento, mientras que los investigadores de literatura de la época encontrarán cosas divertidas, como, por ejemplo, referencias a la excavación del lago de Kunming, en Chang'an, donde se descubrieron las estatuas del "vaquero" (*nin lang*) y la "hilandera" (*chi nu*), tal como fueran descritas hace casi 2000 años en *Xi du fu* (Prosa rimada sobre la Metrópoli Occidental), y *Xi jing fu* (Poesía rimada sobre la Capital Occidental), de Ban Gu (m. 92 d. C.) y Zhang Heng (78-139 d. C.), respectivamente. En fin, se trata de un libro no sólo útil para los investigadores de Han, sino también para los lectores interesados en la historia, el arte y la arqueología chinas en general.

R. M. Ch.

Cheng Te-k'un, *Studies in Chinese Archaeology* (Institute of Chinese Studies Centre for Chinese Archaeology and Art Studies Series No. 3), Hong Kong, The Chinese University Press, 1982, xii + 148 pp.

Autor de la notable recopilación *Archaeology in China* (3 volúmenes, 1959-1965), Cheng Te-k'un puede con razón ser considerado uno de los decanos de la arqueología china contemporánea. En la obra que aquí comentamos, recoge nueve importantes artículos publicados en distintas revistas especializadas, tanto chinas como occidentales. Los tres primeros son artículos de índole general y están encabezados por "El comienzo de la civilización china", revisado por el autor, con la inclusión de datos que llegan hasta 1977. A continuación hay una introducción a la arqueología de Sichuan y otra a la arqueología de la isla de Sarawak. El segundo bloque consta de cuatro informes acerca del trabajo de campo llevado a cabo en Fujian y Sichuan. El último bloque consta de dos colecciones de apuntes misceláneos. El conjunto ha sido redactado nuevamente y ofrece datos bibliográficos ampliados. En resumen, se trata de un aporte muy importante a lo publicado sobre arqueología china, en especial el artículo "El comienzo de la civilización china", antes mencionado, donde se defiende calurosamente el origen autóctono de la cultura de China.

R. M. Ch.

Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, *The Han Dynasty*, New York, Rizzoli, 1982, 240 pp.

El período Han (206 a.C. - 220 d.C.) fue eminentemente una época de grandeza en los anales chinos. Durante sus cuatro siglos de gobierno se echaron los fundamentos sociales e institucionales que servirían de modelo no sólo a China durante los dos siguientes milenios, sino a gran parte de Asia Oriental. En literatura, quizá la expresión más característica de la época fue el *fu* ('rapsodia', 'prosa rimada'), cuya expresión más acabada son los *fu* dedicados a la descripción larga y detallada de las grandes capitales y los parques imperiales. Algo de la suntuosidad de esas descripciones se comunica en el libro que comentamos, escrito e ilustrado por una especialista (ex experta del Museo Guimet de París) en Historia del arte. La autora domina la literatura relevante, tanto occidental, como

china y japonesa, y logra captar magistralmente el movimiento del imperio Han en las áreas política, económica, social y artística durante un período de cuatro siglos de constantes y profundos cambios.

No es de poca relevancia que la autora haya escogido más de 150 fotos y dibujos para ilustrar su obra, más de la mitad de las cuales no han sido publicadas anteriormente. Así, el libro no sólo es un relato vivo de la vida Han, sino un trabajo serio que da cuenta de los estudios más recientes sobre el tema; en pocas palabras, un libro tanto para el lector común como para el especialista.

R. M. Ch.