

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

MARÍA ELENA OTA MISHIMA, *México y Japón en el siglo XIX: La política exterior de México y la consolidación de la soberanía japonesa*, Colección del Archivo Histórico Diplomático mexicano, Tercera época, Serie Documental/14, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, México, D. F., 1976.

Producto de un fecundo trabajo de investigación en el Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la profesora María Elena Ota Mishima localizó los documentos relativos a las negociaciones que condujeron a la firma del primer tratado celebrado entre México y Japón en el año 1888. El libro recoge toda la documentación en torno a este hecho, además de una introducción que sitúa el singular momento histórico que vivían ambos países: México en el pleno ejercicio de la vida independiente y Japón que, después de siglos de aislamiento, se abre al comercio con los países occidentales. Al celebrar un convenio fundado en principios de estricta reciprocidad, México dio a Japón la base para denunciar los tratados que tenía celebrados con varias potencias, que habían sido hechos en forma unilateral en perjuicio de la soberanía de Japón.

M. M.

JOHN HALL, *The Yunnan Provincial Faction 1927-1937*. Monographs on Far Eastern History, 6, Australian National University Press, Camberra, 1976.

El Dr. Hall estudia el forcejeo por el poder dentro de la facción militarista regional de Yunnan, el papel del comercio del opio en el sostenimiento económico de este grupo y su autonomía del gobierno central del Kuomintang. Chiang Kai-shek tomó varias medidas para someter la provincia, principalmente la de monopolizar el comercio del opio bajo el pretexto de prohibirlo. Esto, además del golpe a la autonomía política de la facción regional, provocó esfuerzos denodados de industrialización, principalmente del estaño.

J. P.

HOSEA JAFFE, *Del tribalismo al socialismo, Siglo XXI, México, 1976.*

Es más que oportuna la aparición de esta traducción del libro de Jaffe, por la importancia que los países africanos han ganado en la escena internacional. Se trata de una historia de la liberación de los pueblos africanos teniendo en cuenta no sólo la realidad colonial sino las sociedades sobre las que se instaló y su fuerza de reacción. Visión dinámica de la liberación que retoma todas las posibilidades experimentadas en la historia.

C. A.

MICHIKO TANAKA, *Movimientos campesinos en la formación del Japón moderno, El Colegio de México, México, 1976.*

El presente libro es el número 4 de la serie Ensayos publicada por el Centro de Estudios de Asia y África del Norte.

Basado en fuentes y bibliografía japonesa a su alcance en México, la autora ofrece un examen de los levantamientos campesinos y su importancia en la formación del Japón moderno. Se trata no sólo de documentar los cambios que provocaron en el régimen del shogunato en decadencia sino también en el surgimiento de la clase rraateniente en el régimen Meiji. El ensayo presenta además un panorama de los esfuerzos que se hacen en Japón por recuperar la historia nacional, la realidad campesina.

C. A.

LURENCE P. ROBERTS, *A Dictionary of Japanese Artists, John Weatherhill Inc., Tokio y New York, 1976, 299 pp.*

El autor, un especialista en arte oriental que ha desempeñado entre otros cargos el de director del Museo de Brooklyn, nos presenta en esta obra los datos más significativos acerca de unos 3 000 pintores, grabadores, escultores, ceramistas y especialistas en laca Japón.

Se incluyen artistas desde los primeros tiempos históricos de Japón hasta los nacidos un poco antes de 1900, presentándose la escríptografía japonesa de los nombres, biografías cortas, una caracterización

de las obras del artista, listas de las colecciones públicas donde se pueden encontrar dichas obras y listas de los libros y otras publicaciones donde están ilustradas o discutidas. Este diccionario, muy completo, incluye además un índice de los otros nombres por los cuales se conoce a los artistas (debido a la costumbre japonesa de usar varios seudónimos), un índice de los caracteres japoneses utilizados en los nombres de todos los artistas incluidos; un glosario de términos artísticos japoneses, un glosario de las organizaciones artísticas japonesas mencionadas en la obra; una bibliografía muy completa sobre el arte japonés en inglés, francés, alemán y en la lengua del país de origen; una lista de las colecciones en los Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón donde se pueden ver las obras de los artistas mencionados y una gráfica con los períodos en que se divide la historia del arte en Japón, China y Corea.

O. M.

ISHII SHIRO, *et al.*, *An Introductory Bibliography for Japanese Studies*, Vol. II Parte I, publicado por la Japan Foundation, Tokio, 1976, 190 pp.

Este volumen es el tercero de una serie bibliográfica anual producida por la Japan Foundation con el objetivo de proveer a los investigadores extranjeros con una introducción a las obras de alto nivel escritas por japoneses sobre un gran número de disciplinas. Las ciencias sociales y las humanidades son presentadas en años alternados. En 1974 apareció el Volumen I, Parte I, en el que se presentaban las publicaciones que trataban de las ciencias sociales desde 1969 hasta 1972 y el Volumen I, Parte 2, trató de las humanidades entre 1970 y 1973. Siguiendo en ese orden, se reseñan ahora los libros y artículos importantes sobre las ciencias sociales aparecidos entre enero de 1973 y diciembre de 1974. Las disciplinas incluidas son leyes, ciencias políticas, economía, sociología, geografía, antropología cultural, educación y política internacional. Catorce estudiosos, todos famosos especialistas, fueron los encargados de escribir una introducción a cada disciplina y de elegir las publicaciones para ser incluidas. En este volumen se agrega una traducción tentativa al inglés de los títulos de las obras.

O. M.

TADASHI IKEDA, *Classical Japanese Grammar Illustrated With Texts*, The Tōhō Gakkai (Institute of Eastern Culture), Tokio, 1975, 356 pp.

Tadashi Ikeda, actualmente profesor de literatura japonesa en la Universidad de China, pero que también ha enseñado en la de Londres y en la de Stanford, se interesó por el desarrollo de los estudios de literatura japonesa en el exterior y decidió escribir esta exposición de la gramática japonesa tradicional basándose en la del período Heian (784-1185). La obra ha sido recibida como la más importante desde la aparición en 1928 de "An Historical Grammar of Japanese", escrita por Sir George Sansom. En el libro, las explicaciones gramaticales propiamente dichas han sido ilustradas con pasajes de las obras literarias más importantes de la época Heian, a saber Genji Monogatari, Ise Monogatari, Makura no Sōshi y Okin Wakashu. Los pasajes seleccionados han sido analizados en frases cortas y oraciones con extensas referencias cruzadas y al final del volumen se reproducen los pasajes completos con números de referencia que indican las palabras o frases utilizadas anteriormente en los ejemplos. Las traducciones de los ejemplos se han hecho tanto en inglés como al japonés moderno y aparecen también notas al pie de página con explicaciones de las gramáticas utilizadas en períodos anteriores y posteriores a Heian. La mayoría de las palabras, contextos y frases usadas en el libro han sido tabuladas en un índice al final.

O. M.

SEN'ICHI HISAMATSU, *Biographical Dictionary of Japanese Literature*, Kodansha International Ltd., Tokio, 1967, 437 pp.

Este diccionario presenta en forma concisa y amena los datos biográficos y referentes a la obra de 320 importantes literatos japoneses que vivieron en un período histórico que va desde el emperador Jimmu, el mítico fundador de la familia imperial, hasta Kawabata Yasunari, quien recibió el premio Nobel en 1968. Se incluyen la vida del autor, una descripción de la época que le tocó vivir, las principales escuelas literarias contemporáneas y un resumen de las mismas. La investigación y el trabajo de compilación fueron hechos por un equipo de expertos japoneses bajo la dirección de Sen'ichi Hisamatsu, famoso profesor emérito de la Universidad de Tokio, y con el

auspicio de la Sociedad Internacional para la Información Educativa, una organización que tiene como objetivos vigilar y promover la calidad y la exactitud en la información de las publicaciones que se hacen sobre Japón en lenguas extranjeras. Se incluyen también en el diccionario un glosario de términos seleccionados por su importancia para una mejor comprensión de la literatura japonesa, diagramas de las más importantes escuelas literarias, una bibliografía bastante extensa y un índice general de nombres.

O. M.

HUERTAS RAMÍREZ, PEDRO GUSTAVO, *Participación política y revolución en China. 1850-1949*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Ediciones "La Rana y el Aguila", 1977, 343 pp.

Mediante el empleo crítico de fuentes bibliográficas de diversas corrientes de investigación dentro del campo de las ciencias sociales, este joven investigador latinoamericano aborda en forma analítica el estudio del desarrollo histórico de la sociedad china, desde sus comienzos hasta la fundación de la República Popular, el 1º de octubre de 1949. Si bien la obra se centra fundamentalmente alrededor de la participación política y la actitud de las clases sociales en el proceso revolucionario chino, lo anterior no impide, sin embargo, que en ella el autor presente condensadamente los fenómenos ideológicos, sociales, políticos y hasta cierta medida económicos que han tenido trascendencia a lo largo de la historia china.

L. M.