

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Gérard CHALIAND, *Mythes Révolutionnaires du Tiers Monde*, Éditions du Seuil, Colección "L'Histoire Immédiate", París, 1976, 266 pp.

Este último libro de Gérard Chaliand es el fruto de siete años de investigación de campo en el Maghreb, África subsahariana, Medio Oriente, el Sudeste Asiático y América Latina. Esta circunstancia es de destacar especialmente ya que la observación participante en estas zonas se realizó en momentos históricos críticos, en situaciones de guerra o de guerrilla, como, por ejemplo, en las zonas rurales de Viet Nam del Norte en 1967, y en Guinea en 1966 acompañando a Amílcar Cabral. Su material procede de manera directa del contacto con grupos urbanos y rurales, con académicos y con líderes políticos.

A partir de esta experiencia, Chaliand desarrolla un análisis agudo del proceso histórico de los países ex coloniales y semicoloniales en los últimos treinta años, en el ámbito del llamado Tercer Mundo.

Aborda la problemática del subdesarrollo y la dependencia; de la estrategia política de la lucha armada, con los casos de la violencia y la guerrilla en Colombia, la revolución argelina, la lucha en Guinea, la resistencia palestina, y la acción del FNL en Vietnam del Sur; y por último, analiza las revoluciones nacionalistas antimperialistas en Egipto, Argelia, África subsahariana, Perú y Chile, y las revoluciones nacionales y sociales con el caso del Vietnam del Norte. Así quiere detectar las diversas realidades que se ocultan detrás del término "Tercer Mundo" ("vocablo científicamente inexacto... cómodo") que, fuera de las semejanzas que las caracterizan: economía dependiente, persistencia de las estructuras rurales tradicionales y alto crecimiento demográfico, se destacan en las diferencias que surgen de los niveles de desarrollo de las fuerzas productivas. Para comprender estas realidades distintas Chaliand se vuelca al estudio de movimientos revolucionarios concretos, en sus éxitos y en sus fracasos.

Por el carácter de los datos que se han manejado y el panorama que se presenta mediante una prosa sobria y directa, en el que se revela la capacidad analítica y de síntesis del autor, esta obra constituye un aporte valioso para la comprensión de los

procesos desencadenados en los países ex coloniales y semicoloniales de Asia, África y América Latina.

De gran interés y utilidad resulta la bibliografía temática que el autor incluye. El libro está precedido por un prólogo de Noam Chomsky.

S. D.

T. K. *Letters from South Korea*. Editado por Sekai. Traducción al inglés por David L. Swain. Iwanami Shoten Publishers, Tokyo.

Dirigida originalmente a un público japonés, estas cartas fueron publicadas por la revista intelectual japonesa Sekai. Por obvias razones políticas las cartas son anónimas y describen los hechos de los que el autor es testigo y recogen el espíritu de lucha de diversos grupos activistas de Corea del Sur, que intentan socavar la dictadura de Park Chung Hee.

Con el pretexto de la amenaza comunista del norte del país, el dictador coreano se eterniza en el poder, altera una y otra vez la constitución para su beneficio, pisotea todos los derechos civiles y humanos de su pueblo. Sin embargo, estos movimientos aglutinan muy disímiles elementos que enfatizan su carácter no filo-comunista. Es una lucha que utiliza medios no violentos contra un poder que sí usa la fuerza. En este sentido la presente publicación, en versión inglesa, es un escalón para extender a un público más amplio los sentimientos de alarma, indignación y esperanza de la intelectualidad coreana que vive este trágico período de su país.

M. M. V.

Revolutionary Literature in China. An Anthology. John Berninghausen & Ted Hutters eds., Sharpe, 1976.

Modern Chinese Literature in the May 4th Era. Merle Goldman ed. Harvard, 1977.

Estos dos libros, publicados casi simultáneamente, aumentan el pequeñísimo acervo de estudios sobre la nueva literatura china nacida en 1918. Despreciada por sus estudiosos supuestamente más autorizados y descuidada por la sinología occidental, sólo ahora logra un poco de la atención que merece. El compendio