

El libro ilustra casos de poder y cultura de la violencia que proviene, de múltiples formas, tanto de su interior como de los países que podríamos llamar del centro. Sin embargo, en lo que no insiste la obra es en que también dentro de los países del centro se desarrollan culturas de opresión e incluso culturas de violencia contra determinados grupos sociales. Ilustrar esto le habría dado una fuerza aún mayor a este libro.

Al final del libro se nos presenta una muy útil bibliografía de los derechos humanos por regiones y temas. Sin embargo, el hecho de que todas las referencias propuestas sean en inglés nos hace pensar que habría sido pertinente incluir otros títulos, por lo menos los más relevantes en español y francés.

En resumen, *Poder y cultura de la violencia* es un libro que nos ofrece nuevas y valiosas pautas para entender las relaciones de dominación y subordinación marcadas por la violencia de los poderosos. No únicamente busca contribuir a acercar al científico social a los fenómenos sociales sino que toma partido en contra de las relaciones de dominación y de la violencia. Es además una obra abierta que sólo espera nutrirse con nuevas contribuciones.

GILBERTO CONDE  
*El Colegio de México*

M. vanWoerkens, *Le voyageur étranglé. L' Inde des Thugs, le colonialisme et l'imaginaire*, París, Ed. Albin Michel, 1995.

Este volumen sobre los Thugs, por su extensión, podría ser una tesis. Sin embargo y a pesar de todos los detalles, está ausente un análisis crítico del imaginario inglés sobre la India. Muchos de los datos que provee pertenecen a ese imaginario y no tanto a la realidad de la época. Es difícil ahora afirmar con tanta certeza como era la vida de supuestos "Thugs". No lo pudo hacer el conocido William Sleeman quien llegó a crear, digamos que para sí, The Thagi and Decaity Department, y asumió el título de Mayor General Sir W. H. Sleeman.

De ninguna manera podemos considerar el análisis de la verdad de Sleeman "que hoy calificaríamos de 'antropológico'" (p. 264), como dice la autora. Sería una ofensa a esa ciencia todavía en ciernes. Es curioso que no se mencione el nombre de Emily Eden, quien fue la autora de dibujos de supuestos Thugs, en cautiverio por supuesto.

Estos dibujos no se incluyen pero otros sí, seleccionados y presentados, quizás inconscientemente, de manera eurocéntrica, justamente lo que, según el título del libro, la autora quiere criticar. Véase, por ejemplo, “Las supersticiones de la India” (p. 287). ¿Supersticiones? O también en la p. 255: “El sacrificio humano practicado tradicionalmente por las tribus Gonds...” De modo que también los Gondas entran a su caracterización, cuando si llegaron a ser catalogados como “tribus criminales”, éste sirvió si acaso hasta 1951 cuando tal terminología se elimina.

Hay otros errores, como en la p. 225, donde se confunden clases con casta. Algunos de los grabados publicados aquí ya han sido publicados en otras obras (pp. 109 y 163). La autora no menciona a otros estudiosos que han abordado el tema como S. N. Gordon (1969 y 1994). Sin embargo, incluye una sección sobre como los Thugs han sido tratados en el cine popular, hasta aún en “Gunga Din (1935), y en “Indiana Jones and the Temple of Doom” (1984). Aquí dice se canta “al humanismo anticolonialista de los Estados Unidos” (!) (p. 235).

Dejemos que el lector especializado juzgue las propuestas de este volumen que, a nuestro parecer, no son muy seriamente académicas, si bien se contó con gran presupuesto.

### Bibliografía

- Gordon S. N. 1969, “Scarf and Sword: Thugs, Marauders and State-formation in 18th. Century Malwa”, *The Indian Economic and Social History Review* vol. 4, num. 4, 1994. *Maratbas, Marauders and State formation in 18th. Century India*, Delhi, Calcuta, Bombay, Oxford University Press.

SUSANA B. C. DEVALLE  
*El Colegio de México*

White, Luise, *Speaking with Vampires. Rumor and History in Colonial Africa*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 2000.

La obra de Luise White examina el significado social y político de las historias de vampiros y el vampirismo en la zona de África Occidental y Central. La autora utiliza como fuentes el “rumor” y las histo-