

RESÚMENES

Max Weber y las religiones de India

DAVID N. LORENZEN

Este ensayo discute la relevancia actual de las discusiones sobre religión hindú que se encuentran en las obras del famoso sociólogo alemán Max Weber (1864-1920). Históricamente, la aproximación “valor-neutral” de Weber para el estudio de las religiones del mundo puede ser vista como un gran avance sobre las tendencias cristianas y europeas anteriores para analizar las religiones no cristianas por parte de los estudiosos europeos y americanos. Además, Weber utilizó claramente el estudio de las religiones asiáticas como un medio para encontrar una explicación a lo que él vio como el crecimiento más dinámico de las instituciones europeas políticas y económicas. Sus estudios del hinduismo moderno son ahora de valor limitado, principalmente debido a las escasas e inadecuadas fuentes que él utilizó para estudiar este tema. En particular, insistir en la relación entre castas y sectas hindús y equivocadamente propuso un supuesto origen orgiástico de la religión devocional hindú moderna, sin embargo, el análisis de Weber sobre la religión de las clases sociales no-privilegiadas tiene el potencial de ser de gran utilidad para el estudio de los grupos religiosos hindús de baja casta.

“Mnanyesha Njia”: la expresión creativa y el (des)empoderamiento de la mujer en Tanzania

AARON L. ROSENBERG

El estudio académico sobre el arte verbal africano suele exhibir un sesgo polarizante hacia ciertos tipos de expresión artística. No obstante, las canciones populares, que gozan de amplia distribución y consumo y se discuten mucho en sus respectivos países de origen, son accesibles para los africanos mismos en formas que el arte literario y el arte verbal tradicional no. Asimismo, interactúan con formas literarias de maneras importantes. La canción “Mnanyesha Njia ya Kwetu” de Orchestra DDC Mlimani Park provee evidencia

contundente sobre los vínculos entre estas formas de expresión cuando se le compara con la novela *The Parched Earth* de Elieshi Lema. El uso de elementos narrativos ilumina las técnicas que dan vigor tanto a la canción como a la novela. El hecho de que el contenido temático de los textos coincida corrobora y respalda el proyecto de emplear canciones populares como herramientas analíticas al examinar el arte verbal de Tanzania y de toda la región de África oriental.

El argumento indio sobre la existencia de Dios: una lectura a través de sus críticos

OSCAR FIGUEROA CASTRO

El propósito general del ensayo es mostrar la enorme sofisticación que en la India alcanzó la especulación filosófica en torno al problema de la existencia de Dios entre los siglos VII y XI. Con este fin, el ensayo presenta y discute algunas de las tesis principales del argumento que Udayana (siglo XI), figura central de la escuela lógica nyāya, formuló para defender la existencia de un dios creador, en buena medida como respuesta a las objeciones que de tiempo atrás fijaron tanto la tradición budista, en la figura de Dharmakīrti (siglo VII), como la ortodoxia brahmánica, en la figura de Kumāṛila Bhaṭṭa (siglo VIII). De manera secundaria, el ensayo problematiza el entendimiento que, en la forma de una tosca oposición entre razón y espiritualidad, sigue prevaleciendo en nuestro medio, el que piensa y escribe en español, en torno a la tradición especulativa sánscrita.

¿Quiénes son “los otros”? La cuestión étnica en la lucha por la liberación de Mozambique

MARÍA DOLORES ROCCA RIVAROLA

Al igual que otras colonias portuguesas, Mozambique lograría su independencia en forma tardía (1975), en comparación con el resto de la descolonización africana. Se ha postulado (Chamberlain, 1997) la relación entre la intransigencia de ciertas metrópolis para iniciar procesos de descolonización y la emergencia, en esos casos, de movimientos de liberación radicales, e incluso

de poderosos partidos marxistas (MPLA en Angola, Vietminh en Vietnam, etc.). Mozambique constituye un ejemplo de aquel vínculo. En algunos países africanos como Sudáfrica y Rhodesia, la centralidad de la instrumentalización del clivaje étnico se hacía evidente en los mismos elencos y políticas gubernamentales, que los posicionaban como regímenes dominados por la minoría de colonos blancos. Mozambique, en cambio, al igual que Angola, no había sido una colonia de asentamiento de población portuguesa, ni tampoco había conocido un fenómeno de mestizaje de la magnitud del experimentado por Cabo Verde. Sin embargo, la cuestión étnica entra en escena en la lucha contra el yugo colonial: la metrópolis, Portugal, fue respaldada por Sudáfrica para continuar resistiendo a los movimientos de liberación en Mozambique y Angola. El presente trabajo se propone abordar la cuestión de la etnicidad en el caso de la independencia de Mozambique. Se rastreará y analizará cómo se manifestaba aquella en las concepciones del FRELIMO, en un contexto por demás particular en torno a ese clivaje, dado que el Frente por la Liberación de Mozambique se inscribiría —como ya fue mencionado— dentro de los movimientos nacionalistas africanos que adoptaron ciertos aspectos del marxismo, y, a través de su acercamiento a la Unión Soviética, colocaría a Mozambique en un lugar estratégico en el marco de la Guerra Fría.

ABSTRACTS

Max Weber and the Religions of India

DAVID N. LORENZEN

This essay discusses the present-day relevance of the discussions of Hindu religion found in the works of the famous German sociologist-historian, Max Weber (1864-1920). Historically, Weber's "value-neutral" approach to the study of so-called world religions can be seen as a great advance over the Christian and European bias found in earlier attempts to analyze non-Christian religions by European and American scholars. On the one hand, Weber clearly used his study of Asian religions as a means to find an explanation for what he saw as the more dynamic growth of European political and economic institutions. His studies of modern Hinduism are now of limited value, mainly because of the limited and inadequate sources he used to study this topic. In particular, he overemphasized the relation between castes and Hindu sects and wrong posited a supposed orgiastic origin for modern Hindu devotional religion. On the other hand, Weber's analysis of the religion of non-privileged social classes has the potential to be of great use for the study of low-caste Hindu religious groups.

"Mnanionyesha Njia": Creative Expression and Women's (Dis)empowerment in Tanzania

AARON L. ROSENBERG

Scholarship on African verbal art frequently exhibits a polarizing bias toward certain types of artistic expression. However, popular songs, widely distributed, consumed and discussed in their respective countries of origin, are accessible to Africans themselves in ways that literary and traditional verbal art are not. They likewise interact with literary forms in important ways. The song "Mnanionyesha Njia ya Kwetu" by Orchestra DDC Mlimani Park provides compelling evidence of the linkages between these forms of expression when compared with the novel *The Parched Earth* by Elieshi

Lema. The use of narrative elements illuminate the techniques which invigorate both song and novel. The fact that the thematic content of the texts overlaps is further corroboration and substantiates the project of employing popular songs as analytic tools when examining verbal art from Tanzania and throughout the East African region.

The Indian Argument for the Existence of God: A Reading through His Critics

OSCAR FIGUEROA CASTRO

This essay shows the great sophistication reached by Indian philosophical speculation around the problem of God's existence between the seventh and eleventh centuries. To this end, the essay discusses the main points in the argument that Udayana (11th century), one of the leading proponents of the late Indian school of logic (*nyāya*), elaborated in order to defend God's existence, partly as a response to the objections that had been previously put forward by the Buddhist tradition, in the figure of Dharmakīrti (7th century), as well as by the brahmanical orthodoxy, in the figure of Kumārila Bhaṭṭa (8th century). Secondarily, the essay questions the understanding that in the form of a too simplistic opposition between reason and spirituality still prevails in the Spanish speaking world about the speculative tradition of Sanskrit India.

Who are "the others"? The Ethnic Issue in the Struggle for the Liberation of Mozambique

MARÍA DOLORES ROCCA RIVAROLA

Just like other Portuguese colonies, Mozambique would achieve its independence later than other African colonies (1975). It has been stated (Chamberlain, 1997) that there is a relationship between certain metropolis' intransigence to develop decolonization processes, and the emergence, in those same cases, of radical liberation movements, even of powerful Marxist parties (MPLA in Angola, Vietminh in Vietnam, and others). Mozambique is an example of that relationship. In some African countries like South Africa

and Rhodesia (Zimbabwe), the centrality acquired by the ethnic cleavage's instrumentation became evident as we looked at the government elites and their policies, which situated them as regimes dominated by a minority of white settlers. Mozambique, on the contrary, just like Angola, had not been a settling colony for the Portuguese population, neither had they known such a crossbreeding process as the one seen in Cabo Verde. Nevertheless, the ethnic issue comes to light in the struggle for independence: Portugal was then assisted by South Africa to continue resisting Angola's and Mozambique's liberation movements. This article is set to approach the ethnicity issue in the case of Mozambique's independence. We will trace the ways this issue appeared in FRELIMO's statements, in a context that is particularly interesting for that issue, given that FRELIMO would be one of the African liberation movements that soon adopted some of the Marxist postulates and approached the USSR, thus becoming a strategic spot in the Cold War.