

RESÚMENES

Max Weber y las religiones de India

DAVID N. LORENZEN

Este ensayo discute la relevancia actual de las discusiones sobre religión hindú que se encuentran en las obras del famoso sociólogo alemán Max Weber (1864-1920). Históricamente, la aproximación “valor-neutral” de Weber para el estudio de las religiones del mundo puede ser vista como un gran avance sobre las tendencias cristianas y europeas anteriores para analizar las religiones no cristianas por parte de los estudiosos europeos y americanos. Además, Weber utilizó claramente el estudio de las religiones asiáticas como un medio para encontrar una explicación a lo que él vio como el crecimiento más dinámico de las instituciones europeas políticas y económicas. Sus estudios del hinduismo moderno son ahora de valor limitado, principalmente debido a las escasas e inadecuadas fuentes que él utilizó para estudiar este tema. En particular, insistir en la relación entre castas y sectas hindús y equivocadamente propuso un supuesto origen orgiástico de la religión devocional hindú moderna, sin embargo, el análisis de Weber sobre la religión de las clases sociales no-privilegiadas tiene el potencial de ser de gran utilidad para el estudio de los grupos religiosos hindúes de baja casta.

“Mnanyesha Njia”: la expresión creativa y el (des)empoderamiento de la mujer en Tanzania

AARON L. ROSENBERG

El estudio académico sobre el arte verbal africano suele exhibir un sesgo polarizante hacia ciertos tipos de expresión artística. No obstante, las canciones populares, que gozan de amplia distribución y consumo y se discuten mucho en sus respectivos países de origen, son accesibles para los africanos mismos en formas que el arte literario y el arte verbal tradicional no. Asimismo, interactúan con formas literarias de maneras importantes. La canción “Mnanyesha Njia ya Kwetu” de Orchestra DDC Mlimani Park provee evidencia

contundente sobre los vínculos entre estas formas de expresión cuando se le compara con la novela *The Parched Earth* de Elieshi Lema. El uso de elementos narrativos ilumina las técnicas que dan vigor tanto a la canción como a la novela. El hecho de que el contenido temático de los textos coincida corrobora y respalda el proyecto de emplear canciones populares como herramientas analíticas al examinar el arte verbal de Tanzania y de toda la región de África oriental.

El argumento indio sobre la existencia de Dios: una lectura a través de sus críticos

OSCAR FIGUEROA CASTRO

El propósito general del ensayo es mostrar la enorme sofisticación que en la India alcanzó la especulación filosófica en torno al problema de la existencia de Dios entre los siglos VII y XI. Con este fin, el ensayo presenta y discute algunas de las tesis principales del argumento que Udayana (siglo XI), figura central de la escuela lógica nyāya, formuló para defender la existencia de un dios creador, en buena medida como respuesta a las objeciones que de tiempo atrás fijaron tanto la tradición budista, en la figura de Dharmakīrti (siglo VII), como la ortodoxia brahmánica, en la figura de Kumāṛila Bhaṭṭa (siglo VIII). De manera secundaria, el ensayo problematiza el entendimiento que, en la forma de una tosca oposición entre razón y espiritualidad, sigue prevaleciendo en nuestro medio, el que piensa y escribe en español, en torno a la tradición especulativa sánscrita.

¿Quiénes son “los otros”? La cuestión étnica en la lucha por la liberación de Mozambique

MARÍA DOLORES ROCCA RIVAROLA

Al igual que otras colonias portuguesas, Mozambique lograría su independencia en forma tardía (1975), en comparación con el resto de la descolonización africana. Se ha postulado (Chamberlain, 1997) la relación entre la intransigencia de ciertas metrópolis para iniciar procesos de descolonización y la emergencia, en esos casos, de movimientos de liberación radicales, e incluso

de poderosos partidos marxistas (MPLA en Angola, Vietminh en Vietnam, etc.). Mozambique constituye un ejemplo de aquel vínculo. En algunos países africanos como Sudáfrica y Rhodesia, la centralidad de la instrumentalización del clivaje étnico se hacía evidente en los mismos elencos y políticas gubernamentales, que los posicionaban como regímenes dominados por la minoría de colonos blancos. Mozambique, en cambio, al igual que Angola, no había sido una colonia de asentamiento de población portuguesa, ni tampoco había conocido un fenómeno de mestizaje de la magnitud del experimentado por Cabo Verde. Sin embargo, la cuestión étnica entra en escena en la lucha contra el yugo colonial: la metrópolis, Portugal, fue respaldada por Sudáfrica para continuar resistiendo a los movimientos de liberación en Mozambique y Angola. El presente trabajo se propone abordar la cuestión de la etnicidad en el caso de la independencia de Mozambique. Se rastreará y analizará cómo se manifestaba aquella en las concepciones del FRELIMO, en un contexto por demás particular en torno a ese clivaje, dado que el Frente por la Liberación de Mozambique se inscribiría —como ya fue mencionado— dentro de los movimientos nacionalistas africanos que adoptaron ciertos aspectos del marxismo, y, a través de su acercamiento a la Unión Soviética, colocaría a Mozambique en un lugar estratégico en el marco de la Guerra Fría.