

## RESÚMENES

### Sudáfrica a inicios del siglo xx: la Posguerra Sudafricana

HILDA VARELA

El objetivo de este artículo es destacar el impacto de Alfred Milner, gobernador de la colonia británica de El Cabo y alto comisionado para Sudáfrica, en la consolidación del pensamiento racista sudafricano en la inmediata Posguerra Sudafricana a partir de una revisión histórica de la llamada “era Milner”. Si bien se ha escrito mucho acerca del papel jugado por Milner en el estallido de la guerra, algunos autores tienden a pasar por alto su importancia en la formación del pensamiento racista moderno y la segregación, así como su pretensión de convertir a Sudáfrica en bastión del capitalismo y en “el país del hombre blanco”, con base en la alianza hegemónica entre afrikáners y británicos. Este artículo plantea que aunque la denominada “era Milner” fue sumamente breve —desde 1901 hasta su salida de Sudáfrica en 1905— su impacto en la modernización de la explotación racista fue decisivo en el futuro sudafricano en las siguientes décadas.

### Algunas consideraciones en torno al origen de la lógica en India

JUAN ARNAU

El artículo analiza las relaciones entre lógica e ironía en India antigua siguiendo de cerca una corriente de pensamiento a la que podría denominarse los “vitandines”, castellanización del término sánscrito *vitandā*. Estos pensadores, que pertenecían a diferentes escuelas filosóficas y religiosas, como son los materialistas o *cārvāka*, los budistas *madhyamaka* y los hinduistas del *vedānta advaita* solían participar de una forma de debate que los *nyāyasūtra* denominan *vitandā*. Este tipo de debate consistía en una crítica que pretendía mostrar las inconsistencias lógicas del oponente sin establecer una tesis propia. Para que pudiera tener lugar, una de las partes establecía una tesis y la otra, el “vi-

tandín”, la refutaba siguiendo los axiomas del proponente y sin aceptar, si lo lograba, la tesis contraria. El artículo explora las consecuencias filosóficas y religiosas de esta peculiar actitud en el contexto del surgimiento y desarrollo de la ciencia de la lógica en India antigua.

## **De la muerte y las muertes en el mundo islámico: algunas reflexiones sobre la muerte de MuHammad, el Profeta**

JOSÉ CARLOS CASTAÑEDA REYES

El tema de la muerte en el mundo islámico últimamente ha recibido una considerable atención por parte de los islamólogos, seguramente por las implicaciones que para el islam y los musulmanes siempre ha representado. Este estudio puede realizarse desde diversos puntos de vista. Por ejemplo, a partir de un análisis filológico de los términos y expresiones, sobre todo las de índole popular, que la rica lengua árabe emplea para referirse a este fenómeno biológico social. O bien, a partir del estudio de la muerte como la presenta y explica el *Sagrado Corán*; de la revisión de las costumbres funerarias, antiguas y modernas de la sociedad islámica; o a través de casos especiales, como la convivencia entre vivos y difuntos en la “Ciudad de los Muertos” de El Cairo de nuestros días. Sin embargo, este artículo lo analizará considerando la muerte de MuHammad y sus repercusiones, que más allá de ser estrictamente históricas o de orden político, también incidieron en el desarrollo de una de las manifestaciones más ricas del islam popular en torno a la muerte del Profeta y su destino final junto a Allah en el Paraíso. De hecho, puede decirse que la muerte de MuHammad es uno de los aspectos fundamentales que explican la historia y las manifestaciones “semioficiales” del islam.

## **Qin Shihuang: la historia como discurso ideológico**

JOSÉ ANTONIO CERVERA JIMÉNEZ

Durante las últimas décadas ha habido una reevaluación sobre el papel de la historia y su discurso narrativo. De acuerdo con Hayden White, el historiador no interpreta la historia, sino que la construye. Y esa construcción se hace dentro de una cultura, como una forma de crear un relato justificador del propio sistema ideológico y social. Desde la antigüedad, la historia ha sido

empleada en China con este sentido ideológico. En este artículo se analiza el tratamiento de la figura histórica de Qin Shihuang, el primer emperador de la dinastía Qin, el cual logró culminar la unificación china tras el turbulento periodo de los Reinos Combatientes. Tras siglos de ser considerado un tirano brutal por la ideología hegemónica de tinte confuciano, en el siglo xx hubo una relectura de Qin Shihuang. Especialmente durante la Revolución Cultural China, el Primer Emperador fue considerado como un personaje progresista que luchó contra los intereses de las clases explotadoras de su tiempo. Con ello, se intentó establecer un paralelismo entre el régimen de Qin Shihuang y el de Mao Zedong, mostrando la lucha entre *enfaticizar el presente rebajando el pasado* y *usar el pasado para rebajar el presente*. En la época de la campaña anti Confucio y anti Lin Biao, la historia de Qin Shihuang fue utilizada de manera ideológica y falaz. Aparentemente, tras la apertura de Deng Xiaoping, el discurso histórico se hizo más objetivo y se empezó a tratar la figura del Primer Emperador de una manera más objetiva. Sin embargo, nos podemos encontrar con grandes sorpresas. La película reciente *Héroe* (2002, Zhang Yimou), de éxito internacional, muestra cómo actualmente se sigue describiendo la figura histórica de Qin Shihuang como un gobernante justo, preclaro e incomprendido, todo ello con un fin claramente ideológico.

## ABSTRACTS

### South Africa in the Early Twentieth Century: The South African Postwar

HILDA VARELA

This article highlights the impact of Alfred Milner, British Governor of the Cape Colony and High Commissioner for Southern Africa, in the consolidation of South African racist thought during the immediate postwar epoch known as the “Milner period”. Although much has been written about the role played by Milner in the outbreak of the war, many authors tend to overlook his role in the formation of modern racist thought and segregation, and his attempts to turn South Africa into both a bastion of capitalism and “the white man’s country” based on the hegemonic alliance between Afrikaners and British people. It is suggested that although the so called “Milner period” was very brief—from 1901 until his departure from South Africa in 1905—its impact on the modernization of racist exploitation was decisive in the future of South Africa in the coming decades.

### Considerations about the Origin of Logic in India

JUAN ARNAU

This article analyses the relationship between logic and irony in ancient India, following a current of thought that may be called “the followers of *vitanda* or the *vitandins*”. These thinkers, belonging to different schools such as *Cārvāka* or Materialists, the Buddhist *Madhyamaka* and Hinduism *Vedānta Advaita* practiced a form of debate defined by the *Nyāyasūtra* as *Vitandā*. This type of debate was a critique, which aimed to demonstrate one’s opponents’ logical inconsistencies without establishing any thesis of one’s own. In order for this type of debate to take place, one side would establish a thesis whilst the other, the *vitandin*, refuted it without proposing any thesis at all, so that contesting a thesis did not commit the contestee to accepting the contrary thesis. The paper explores the philosophical and religious

consequences of this attitude in the context of ancient debates and the rise of a developed logic in India.

## **On Death and Dying in the Islamic World. Reflections about the Death of Muhammad, the Prophet**

JOSÉ CARLOS CASTAÑEDA REYES

The topic of death in the Islamic world has recently received remarkable attention by Islamicists, surely because of the implications it has always had for Islam and Muslims. The study can be carried out from various viewpoints. For example, from a philological analysis of terms and expressions, especially those of popular character that the rich Arabic language uses to refer to biological and social phenomena associated with death. Also, it can be addressed following the presentation of the *Sacred Koran*, or as a review of the ancient and modern funerary customs of Islamic society. In special cases, the topic can be raised through the coexistence between the living and the deceased in the “City of the Dead” in Cairo today. But in this article the topic will be discussed considering the death of Muhammad not only through its historical or political implications, but also through the factors that affected the development of one of the richest manifestations of popular Islam; that related to the Prophet’s death and his final destination with Allah in Paradise. In fact, it can be said that the death of Muhammad is one of the fundamental aspects that explain the history and “semiofficial” manifestations of Islam.

## **Qin Shihuang: History as Ideological Discourse**

JOSÉ ANTONIO CERVERA JIMÉNEZ

The role of History and its narrative discourse have been reevaluated during the last decades. According to Hayden White, a historian does not interpret History; he or she constructs History. This construction is made inside a culture, creating a story to justify ideological and social systems. In China, History has been used in this ideological way for centuries. This article analyses the treatment of the first emperor of the Qin Dynasty, Qin Shihuang, who succeeded in completing the unification of China after the

turbulent Warring States Period. He was considered a terrible tyrant by adherents to the Confucianist ideology, but in the twentieth century, there was a new interpretation. Especially during the Cultural Revolution, the First Emperor was considered to have been a progressive character who fought against the exploiters. So a parallel between Qin Shihuang and Mao Zedong was made, showing the fighting between the two directives to *emphasize the present lowering the past* and *use the past to criticize the present*. In the time of the anti-Confucius and anti-Lin Biao campaign, the history of Qin Shihuang was used in an ideological and fallacious way. Apparently, after the regime of Deng Xiaoping, the historical discourse became more objective and Qin Shihuang was considered in a more objective way. But the internationally known film *Hero* (2002, Zhang Yimou) shows that today the First Emperor is still considered, in an ideological way, as a fair and misunderstood ruler.