

SOBRE HAVELI, WOODEN HOUSES AND MANSIONS OF GUJARAT*

YÓLOTL GONZÁLEZ TORRES

Gujarat es un estado que se encuentra al noroeste de la India, donde se habla el gujarati, lengua indoeuropea emparentada con el resto de las lenguas de esta filiación del norte del país y una de las catorce lenguas regionales reconocidas por la Constitución. El nombre de Gujarat deriva de Gurjar, denominación de un grupo procedente del noroeste que estableció su reino en Rajputana y Gujarat, hacia el 600 d.C. Gujarat está habitado por grupos de religión hindú, jainita, musulmana, parsi, además de los llamados tribales, los cuales ocupan una buena parte del sur del estado. El hecho de que uno de los costados de Gujarat colinde con el mar Árabe facilitó la fundación de muchos puertos y que gran parte de su actividad fuera comercial.

La arquitectura de Gujarat es famosa por las elaboradas tallas en madera que exhiben fachadas, balcones, columnas, puertas y ménsulas. Esta profusión en el uso de la madera resulta sorprendente en un lugar donde no la hay y hubo que importarla por vía marítima de Daman, de Malabar y aun de Birmania.

Este libro del arquitecto V. Pramar sobre la arquitectura de Gujarat hace hincapié en la importancia de los aspectos socioculturales del tema. Dentro de esta arquitectura se incluyen algunos templos no construidos de acuerdo con los shastras o escrituras, sino que siguen la tradición popular. Aunque en Gujarat existan varios tipos de arquitectura, la obra habla especialmente de la llamada arquitectura de

* V.S. Pramar, *Haveli, Wooden Houses and Mansions of Gujarat*, fotografías de Anand Patel y V.S. Pramar, Ahmedabad, Mapin Publishing House, 1989.

mampostería reforzada con madera, la cual consiste en paredes de ladrillos mal cocidos y unidos con lodo, sostenidos por vigas que refuerzan las paredes y sostienen el techo de teja. Aparentemente, este tipo de construcción es muy elástica y resistente a los temblores, por lo que se encuentra en lugares donde éstos abundaban como en Gujarat, en doce de sus diecisiete territorios.

Pramar remonta este tipo de estructura a tiempos muy antiguos, pues se han encontrado ejemplos de ella hacia el 2250 a.C. en Anatología y Troya, y en el primer milenio en Siria. Hacia el siglo XI de nuestra era, en Abisinia existía una arquitectura muy similar a la del Gujarat medieval, por lo que supone que se seguía una misma tradición en ambos lugares y que la ruta por la que ésta se difundió fue a través del mar Árábigo.

En Gujarat hay restos de edificios que datan del siglo XVI, pero se supone que ya se construían desde mucho antes y seguramente fueron los antecedentes de muchos edificios de piedra. Por otra parte, innumerables construcciones de los siglos XVII y XVIII fueron destruidas por las frecuentes guerras, sobre todo las de los marathas, que arrasaban pueblos y ciudades. La evidencia oral de la antigüedad de las casas es de aproximadamente ciento cincuenta años, y hay un registro de ellas desde 1600 hasta 1900, cuando se empezaron a construir casas de estilo colonial.

En Gujarat, todavía 80% de la población habita en casas tradicionales y continúa con un estilo de vida doméstica que ha sufrido pocos cambios a lo largo del tiempo. Pramar hizo una relación de las construcciones tradicionales existentes aún, visitó 55 pueblos, especialmente del centro y del norte del estado, y registró un sinnúmero de casas, ocho de las cuales ya no existen, debido entre muchos otros factores a la modernidad y a la labor nefasta de los anticuarios que compran las hermosas fachadas y las puertas talladas.

Pramar estudió el desarrollo de la casa aldeana original, sus necesidades económicas y sociales y la manera como se desarrolló hasta llegar a la casa urbana, poniendo en evidencia la falta de inventiva y de innovación que se percibe en ese

tipo de arquitectura a lo largo de los años, no sólo en relación con la planta original, sino también con los métodos constructivos. El refinamiento se ve más bien en los detalles, y los únicos cambios que llegaron de fuera se debieron a la arquitectura colonial de lugares como Bombay y Goa. Aun los palacios y los templos seguían el mismo patrón, pero las construcciones eran más grandes, y hubo algunas, aunque pocas, con influencia musulmana, como la celosía y los motivos florales en los ornamentos. El autor atribuye la falta de innovación a varias causas; entre ellas, al bajo nivel social de los artesanos constructores, que eran —o son— un subgrupo de los sampuras, los cuales forman parte de la casta de los escultores de piedra.

Pramar llega a pensar que el origen nómada y pastor de los habitantes del norte de Gujarat ha influido en gran manera en su cultura y, desde luego, en su arquitectura, en la que, entre otras cosas, tiene gran importancia el lugar donde se guarda el ganado. Otros factores importantes son la organización social —sobre todo el papel que desempeña la familia extensa, que es la preponderante en la región norte—, así como la posición de la mujer y su relación con los demás miembros de la familia o con el exterior, los espacios ocupados por cada uno de los sexos, las reglas de evitación entre ciertos grados de parientes masculinos y femeninos y el *pardah* o reclusión visual de las mujeres musulmanas. Las formas de gobierno y la estabilidad social y política determinaron también la forma de asentamiento. De acuerdo con las costumbres, se le daba menor o mayor importancia a los diferentes lugares de la casa: el fogón, el espacio donde podían estar las mujeres o donde se reunían los hombres, el de los visitantes, el del ganado, que se ubicaba en la parte central, posterior o en el primer piso.

El autor dividió el patrón de asentamiento de la arquitectura gujarati y la forma y distribución de las casas en cuatro tipos: el de Gujarat septentrional, el de Gujarat meridional, el de Saurashtra y el de las tribus.

Gujarat septentrional

El tipo de asentamiento de esta región, llamado *khadki*, se caracteriza porque en él las casas se relacionan entre sí por medio de un muro divisorio y están colocadas en hileras, de tal manera que sus paredes posteriores forman una especie de muro fotaleza, mientras que la parte anterior da a una calle que es, de hecho, un patio común. Uno de los extremos de esta calle está cerrado y en el otro hay una puerta llamada *'khadki*. Casi todas las familias que habitan estas casas son de una misma casta y por lo general están emparentadas. Cada aldea tiene varios *'khadkis*, que pertenecen a las castas superiores, ya que los de las castas inferiores siguen un patrón diferente.

Es posible reconstruir la historia de algunas aldeas identificando el *'khadki* viejo u original, así como los primeros servicios comunitarios: el pozo y un estanque abrevadero para el ganado. El lugar donde estaba situado el estanque marcaba la entrada formal en la aldea y el lugar de acampar para los extranjeros. Con el tiempo, se agregó un templo y una pequeña plataforma para sentarse, que eran los únicos lugares comunales en la aldea. Las castas de servicio, como la del barbero, el carpintero y el herrero, siempre fueron consideradas extrañas, por lo que se les invitaba a establecerse fuera.

El pórtico de entrada del *'khadki* daba prestigio, de ahí que se procurara tenerlo siempre tallado en forma elaborada. La entrada de éste funcionaba también como lugar de reunión, y los "ancianos" actuaban como cuidadores.

El sitio que ocupaban las mujeres y los hombres desempeñaba papel primordial en la distribución de espacios de la casa; por ello, ésta se dividía en tres partes: la posterior, *ordo* o fogón; la intermedia o *parsal*, y la terraza u *otlo*. Salvo el fogón para cocinar ningún otro lugar de la casa tenía una función especial, ni para dormir, ni para sentarse o trabajar, ya que además no había muebles y todo se hacía en el suelo.

Tratándose de una familia extensa no existía privacidad; así, las mujeres vivían juntas y los hombres pasaban la mayor

parte del tiempo en el campo. Las relaciones sexuales entre parejas se tenían prácticamente a escondidas; durante el parto y la menstruación, las mujeres eran recluidas en una esquina de la parte central de la casa. La parturienta se consideraba contaminada hasta diez días después del parto.

No había propiamente servicios sanitarios, ni letrinas, ni espacios para bañarse. El almacenamiento se hacía en grandes ollas; pero posteriormente se construyó un tapanco que fue creciendo, extendiéndose horizontalmente hasta convertirse en un segundo piso. El ganado se guardaba en los campos, en cubiertas temporales.

En los pueblos, varios *'kbadkis* se habrían a un patio común, cerrado en cada extremo por una puerta. El conjunto de *'kbadkis* con una puerta común se llama *pol*, que quiere decir puerta-portón. Cada *pol* tenía una organización que controlaba y cuidaba ciertas tareas comunes, como el mantenimiento del pozo y de las tierras comunes, y tal organización era coordinada por un miembro distinguido llamado *seth*. El *'kbadki* y el *pol* se convirtieron en los lugares más importantes de pertenencia para el individuo. La familia, el *'kbadki*, el *pol*, eran las unidades sociales en las que se insertaba el individuo. El concepto de ciudad como algo diferente del *pol* nunca existió.

Los gobernantes propiciaron la creación de los pueblos, ya que así obtenían buenas ganancias por medio de las manufacturas y el comercio. Estos pueblos eran habitados por castas diferentes, generalmente de no agricultores: artesanos, hilanderos, teñidores, tejedores y comerciantes, tenían igual derecho de ocupación. Algunos barrios fueron fundados por mercaderes que invitaban a las castas de artesanos a establecerse ahí. Había un plan fijo en el asentamiento de los pueblos: los comerciantes estaban en el centro; las castas más bajas de artesanos, en la periferia, y las otras, en el medio. Si la autoridad política era musulmana, ocupaba una esquina del pueblo; si era hindú, una pequeña porción del centro. Cada barrio se constituía como quería, de acuerdo con sus tradiciones. La casta de intocables llamada *bhangi*, que recogía la basura, incluyendo los excrementos humanos, y

otra que recogía el ganado muerto, vivían fuera del pueblo. Así como había muchas calles principales, no existía planificación alguna, ni edificios cívicos o públicos, o previsiones para un mercado público o para edificios comerciales, a pesar de las actividades comerciales. Asimismo, no había lugar para asambleas públicas o de mercaderes, ni tampoco palacios. El *sarai* musulmán existía en algunos lugares, pero era obviamente una importación extranjera. El comercio hindú se realizaba estrictamente dentro de la esfera doméstica.

Algunos elementos que surgieron al producirse el desarrollo de la casa rural hacia la urbana fueron: el patio interior, usado para separar y permitir una sección frontal para los visitantes-clientes; la terraza interna, que se formó con este patio, llamada *osari* o *raveshi*, y que se usaba para dormir durante parte del año; el *ordo* que se conservó como una área de almacenamiento; el *parsal* que se siguió usando como antes, con una esquina para comer, y donde había un columpio como único mobiliario. Se permitió que las parejas durmieran juntas, mientras que la cocina y la reserva de agua se trasladaron al patio. La introducción del pozo doméstico ayudó también a que el baño y el lavado de las vasijas se pudieran hacer en el *chowk* adyacente y que el agua para beber se sacara de la cisterna. La parte anterior de la casa se usó como taller o para recibir clientes. Además, en el primer piso se construyó el *divankhanu*, un espacio para recibir visitantes, especialmente clientes, al que se le dieron características arquitectónicas y decorativas especiales, muchas de ellas derivadas del estilo musulmán y otras, como el uso del vidrio, introducidas por los europeos. Este lugar, generalmente muy decorado, proporcionaba estatus. Las letrinas comunes colocadas en el *khadki* o en el *pol* sustituyeron a la defecación en el campo. Las festividades de las comunidades se llevaban a cabo en el frente de los callejones, de tal manera que todos pudieran participar, mientras que las festividades que eran sólo para la familia se efectuaban en el *chowk*.

Haveli es una palabra de origen persa que quiere decir gran mansión; está asociada con la riqueza y la posición social y en India fue el resultado final de la casa urbana.

La población musulmana de Gujarat es bastante numerosa y está compuesta sobre todo por khojas, vohras, memons y sunnis ortodoxos. Los primeros eran originariamente gujaratis, por lo que sus costumbres varían relativamente poco del resto de la población. Se puede decir, por lo tanto, que las casas de los musulmanes eran iguales que las de los gujaratis del norte en su inmensa mayoría salvo en las proporciones y en los detalles, además de que los *'khadkis* y *delos* tienen un patrón más regular, localmente se llaman *vorwad*, y se encuentran situados a un lado del pueblo, y no en el centro. En la casa musulmana, el cuarto principal era el *ordo*, situado al fondo de la casa y decorado con colchas, cojines y tapices caros; era éste el lugar donde se recibía a la gente, y por ser el lugar principal, se buscó la forma de darle ventilación y luz abriendo ventanas. Las recámaras se situaban en el primer piso, y a las parejas se les dio la oportunidad de tener cuarto separado.

Pocas casas musulmanas han modificado el estilo tradicional; entre ellas están las que siguieron el patrón de Asia occidental y pertenecen a los musulmanes que llegaron de Arabia y se casaron con mujeres gujaratis, como los vohra, los sunnis y los sodagari sunnis, que son más ortodoxos en sus costumbres y cuidan más la reclusión de sus mujeres. Unas cuantas havelis tienen una planta en forma de "t" y parecen seguir más bien el plano de una mezquita.

Gujarat meridional

En la región meridional de Gujarat las lluvias son abundantes, la agricultura es la principal ocupación y gran parte de la población está formada por tribus (en 1941 formaban 40% de la población), entre las que se encuentran los dublas, los chodharas, los dhodas, los naiks y los dheds; la comunidad koli, que originalmente era una tribu y ahora es hindú, predomina, y sus casas y formas de asentamiento prevalecieron en esta región. La casa aldeana original estaba unida con la siguiente mediante un muro divisorio común. Varias de estas

unidades formaban una larga hilera sin relación entre sí, pues no creaban una calle, como en Saurashtra, ni un callejón sin salida, como en el norte de Gujarat, sino que estaban dispersas al azar. Cada hilera se encontraba aislada, sin muros que la rodearan y la única privacidad estaba dentro de la casa. Cada hilera pertenecía a los descendientes de un antepasado común, y podían ser habitadas por personas de diversas castas. Las casas eran unifamiliares; las familias, nucleares, y las mujeres kolis gozaban de mayor libertad que las de otras comunidades; tampoco había reglas de evitación.

La casa era un espacio largo; el ganado se guardaba dentro de la casa, en la parte media, lo que automáticamente dividía el espacio en tres secciones. La parte posterior se usaba para cocinar, y la del frente, para las actividades masculinas; pero podía ser usada por todos los miembros de la familia. Esta manera de guardar el ganado también llevó a que se formara un corredor a un costado y sobre este eje se colocaron las puertas en las partes anterior y posterior.

Aunque la fundación de las ciudades del sur de Gujarat fue tardía y éstas eran habitadas por muchos gujaratis del norte, su arquitectura se basó en la de los kolis. Muchas de estas casas se adaptaron a condiciones sociales totalmente diferentes, como la de los parsis del norte, cuya inmigración a esta región fue totalmente pacífica, y quienes adoptaron la forma indígena de la casa, que tenía una profundidad extrema, era muy oscura y poco ventilada. Con el tiempo apareció un patio trasero que permitió la existencia de un pozo y de una letrina. Además, dentro de la casa se hicieron más divisiones, que se convirtieron en cuartos. Se construyó una terraza al frente y un segundo piso. El cuarto del frente podía ser usado para los visitantes, y la cocina quedó atrás. El material de construcción, sobre todo del primer piso, dejó de ser bajareque y se utilizaron ladrillos. Las unidades se fueron duplicando, una al lado de la otra.

A la cocina se le quitó importancia y se devaluó, confiándola a un cobertizo en la parte posterior, lo cual quizá se debió a la influencia de los parsis o de los brahmanes anevil, que eran más ricos y tenían sirvientes. A éstos se les hizo una

entrada por la parte posterior de la casa, algo que se hubiera considerado imposible en la casa septentrional.

En ciudades como Surat hay una mezcla de tipos de arquitectura del norte y del sur. La casa tribal, por su parte, está completamente aislada en su propio campo agrícola. A veces las casas están relativamente cerca o forman hileras, pero no se tocan.

Saurashtra

A diferencia del norte de Gujarat, la región de Saurashtra se caracterizaba por el fuerte feudalismo, con comunidades guerreras y pequeños reinos en guerras continuas que necesitaban construir defensa. Los thakurs, o jefes locales, tenían ejércitos para defender a sus súbditos. El thakur vivía en su fuerte en el centro del pueblo, y a su alrededor vivían sus súbditos dentro de los muros y a lo largo de calles. Las puertas eran muy elaboradas. La principal ocupación era el pastoreo, por lo que las casas eran individuales, con un corral.

El patrón de asentamiento y, en consecuencia, el tipo de casa de Saurashtra se llama estilo *delo*, término que se refiere a la puerta de entrada de la casa. Cada una de éstas se constituye en una unidad independiente, autocontenida, con un patio frontal individual cerrado por un muro y al que se entra por una sola puerta. El fogón de la cocina estaba al frente, en la terraza, para permitir que las mujeres cuidaran a los animales recién nacidos. La casa consistía de dos cuartos adyacentes, una terraza y un corral. Un número semejante de casas formaban hileras a lo largo de una calle, a la que se abría la puerta de cada casa familiar, las cuales estaban relativamente aisladas. Las familias vecinas podían ser de diferente casta. La interacción social se llevaba a cabo en el exterior.

Un ejemplo de estos pueblos son los rabaris, tribu seminómada que se dedica al pastoreo. Los animales pastan juntos y en la noche cada familia los guarda en su propio patio. Los hombres están gran parte del tiempo fuera, atendiendo a su ganado; las mujeres se encuentran relativamente protegidas.

La casa de Saurashtra creció al aumentársele un piso, haciendo más complejo el *delo*, patio o corral de la parte anterior, y se le puso una gran puerta.

Templo haveli

El templo haveli es un término local que designa un tipo de templo vaishnava con características tanto de la residencia doméstica como del palacio real. Como la deidad era concebida en términos antropomórficos, se le construía un palacio. De acuerdo con la secta Vallabhacharya, el dios tenía que ser santificado por medio del guru, y ambos vivían en el mismo sitio. El templo era en realidad una residencia idealizada.

Kacheri

El kacheri es un edificio muy relacionado con la residencia, pero asociado con la administración y el servicio oficial, que se encargaba de los tributos. La palabra "kacheri" deriva de la administración política y era un lugar donde se aireaban asuntos de tributos, casos legales, disputas asociadas, etc. Al principio, el administrador ocupaba su propio haveli, pero después se construyeron lugares diferentes que aparentemente seguían el modelo del palacio o *vada* de tipo maratha.

El tallado de la madera

Parece ser que los talladores de piedra y los de madera eran los mismos, lo que explica por qué muchos de los edificios construidos en piedra de los cuales no existen restos de antecedentes en madera tienen todas las características de haber sido construidos con anterioridad en madera. Una de las principales conclusiones de Pramart en su estudio es que la arquitectura en piedra de Gujarat tiene sus antecedentes en la de madera, y que al estudiar la arquitectura residencial todavía existente se pueden encontrar elementos en los que sobrevive esta tradición.

La talla de madera gujarati tiene peculiaridades que la distinguen de otras de India y Nepal; entre ellas, el tallado de cabezas de elefante y de aves, el tratamiento de las columnas, los balcones, etcétera.

Las partes talladas como las que se encuentran en las fachadas, el patio, el *parsal*, el *divankhanu*, todos ellos lugares donde se llevaban a cabo actividades sociales eran exclusivamente para ser exhibidas. Las grandes puertas de las casas, de los *khadkis*, de los *delos*, etc., daban prestigio a la casa y a la comunidad. Los motivos tallados eran de buena suerte y cada ciudad se caracterizaba por el mayor uso de algún motivo en especial.

Hubo mucha influencia de los talladores de sellos para estampar telas: por ejemplo, en la celosía *vernadha* que surgió entre Patan y Ahmedabad y que consistía de patrones geométricos minúsculos intercalados con flores. La influencia musulmana también se hizo sentir en los abundantes motivos florales y en las celosías para dividir ciertos cuartos.

Con este estudio de la arquitectura residencial en una región de la India se puede aprender, no solamente acerca de las técnicas constructivas y decorativas de las casas, sino también de la forma de vida de la gente. Asimismo, es imposible entender la arquitectura si no sabemos cómo son las costumbres de los que la utilizan y la construyen.

